

El principal objeto del Simposium Internacional parte del análisis, desde una perspectiva crítica moderna, de la trascendencia de la Estética y la Filosofía de la Historia, la Literatura y el Arte románticos en la conformación de la modernidad. Frente al sentimiento de duda ante ella, la necesaria reflexión sobre cuanto significa el sujeto moderno, el centro de la teorización romántica en el conocimiento, la sensibilidad, el arte y la apreciación en Occidente, permite la exacta comprensión de la creación como valor esencial de la libertad moral y la ilimitación del espíritu.

El paradigma de Washington Irving, de este modo, permite reconsiderar el alcance, significación y consecuencia de procesos como el viaje, la imagen pintoresca y sublime, así como la reinención de la Historia en la modernidad romántica. Ello debido a que en el escritor norteamericano se reúnen conocimiento histórico y creación artística, en un perfecto avanzado de la imaginación moderna que va a contribuir a configurar un modelo de apreciación artística de extraordinario futuro.

Dentro de esta valoración de la conciencia romántica del Patrimonio en el marco de la historiografía moderna, el *alhambriismo* adquiere una consideración especial por su influencia y expansividad en el gusto y la creación artística contemporáneos. Sólo en él se producirá un encuentro definitivo entre las ideas filosóficas y poéticas del Romanticismo septentrional y las principales tradiciones culturales del Sur, que fundamenta la cultura y la sensibilidad artísticas de la contemporaneidad.

# I50W.I.

WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA  
150 ANIVERSARIO (1859-2009)

## SIMPOSIUM

18 a 20 de febrero 2010  
Salón de actos  
Palacio de Carlos V  
La Alhambra. Granada

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Remitir al correo [difusion.pag@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.pag@juntadeandalucia.es) los siguientes datos antes del 16 de febrero, indicando en el asunto: "Simposium Internacional Washington Irving en la Alhambra":  
Apellidos y nombre / DNI / Domicilio / Población / Provincia / Código Postal / Teléfono / Profesión (si es estudiante, especificar la titulación) / Correo electrónico.  
Participación gratuita hasta completar aforo.

[www.alhambra-patronato.es](http://www.alhambra-patronato.es)

Organizan:



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



SOCIEDAD ESTADAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

Con la colaboración de:  **UGR** Universidad de Granada

# SIMPOSIUM INTERNACIONAL

HISTORIA, ESTÉTICA Y POÉTICA EN LA MODERNIDAD DEL ROMANTICISMO:  
**WASHINGTON IRVING EN LA ALHAMBRA**

GRANADA, 18 A 20 DE FEBRERO DE 2010



## SIMPOSIUM INTERNACIONAL

# HISTORIA, ESTÉTICA Y POÉTICA EN LA MODERNIDAD DEL ROMANTICISMO: WASHINGTON IRVING EN LA ALHAMBRA

Director:  
Dr. D. Ignacio  
Henares Cuéllar  
(Universidad de Granada)

Coordinador:  
Dr. D. José Manuel  
Rodríguez Domingo  
(Universidad de Granada)

## JUEVES, 18 FEBRERO

9.30 h  
INAUGURACIÓN

10.00 h  
**CONFERENCIA  
INAUGURAL**  
«PRESENCIA DE WASHINGTON  
IRVING EN LA ESPAÑA  
ROMÁNTICA (1826–1846)»  
Dr. D. Salvador  
García Castañeda  
(The Ohio State University)

11.30 a 14.00 h  
**MESA I.  
LA ESTÉTICA ROMÁNTICA**  
(Coord. Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar,  
Univ. de Granada)

«CONOCIMIENTO, HISTORIA  
Y ESTÉTICA EN LA  
REVOLUCIÓN ROMÁNTICA»  
Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar  
(Universidad de Granada)

«LA TENSIÓN DE LA FORMA»  
Dr. D. Francisco Jarauta Marión  
(Universidad de Murcia)

«LOS VIAJES DE FORMACIÓN»  
Dr. D. Antoni Marí Muñoz  
(Universitat Pompeu Fabra)

«LA HISTORIA DEL ARTE  
COMO ADIVINACIÓN»  
Dr. D. Javier Arnaldo  
(Universidad Complutense  
y Museo Thyssen–Bornemisza)

«NOT WRITING A REGULAR  
NARRATIVE: WASHINGTON  
IRVING Y LA PUESTA  
EN DISCURSO DEL  
ESPACIO GRANADINO»  
Dr. D. Diego Saglia  
(Università degli Studi di Parma)

17.00 a 20.00 h  
**MESA II.  
WASHINGTON IRVING**  
(Coord. Dr. D. Javier Villoria Prieto,  
Univ. de Granada)

«LOS CAMINOS DE  
WASHINGTON IRVING  
POR ANDALUCÍA»  
Dr. D. Antonio Garnica Silva  
(Universidad de Sevilla)

«WASHINGTON IRVING:  
EL EMBAJADOR DEL  
NUEVO MUNDO»  
Dra. D<sup>a</sup>. Marzena  
Mioduszewska Andrzejewska  
(Universidad Rey Juan Carlos)

«THE ALHAMBRA Y UN  
FUTURO DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE  
DE ESPAÑA DESDE AMÉRICA»  
Dr. D. Eugenio  
Suárez–Galbán Guerra  
(New York University, Madrid)

«MAPPING TIME IN IRVING'S  
THE ALHAMBRA»  
Dr. D. Jeffrey Scraba  
(University of Memphis)

«CUENTOS DE LA ALHAMBRA:  
UNA HISTORIA»  
Dr. D. Javier Villoria Prieto  
(Universidad de Granada)

«UN AMIGO DE WASHINGTON  
IRVING: EL DUQUE DE GOR»  
D. Mauricio Álvarez de  
Bohorques y Álvarez de Toledo,  
Vizconde de Caparacena

## VIERNES, 19 FEBRERO

10.00 h  
**CONFERENCIA**  
«EL VIAJE A GRANADA COMO  
REGRESO A ORIENTE ENTRE  
ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO»  
Dr. D. François Moureau  
(Université Paris–Sorbonne y  
Centre de Recherche sur la Littérature  
des Voyages –CRLV–)

11.30 a 14.00 h  
**MESA III.  
VIAJE E IMAGEN ROMÁNTICA**  
(Coord. Dr. D. Pedro Galera Andreu,  
Univ. de Jaén)

«EL DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE  
DE ESPAÑA Y ANDALUCÍA  
EN LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS»  
Dr. D. Nicolás Ortega Cantero  
(Universidad Autónoma de Madrid)

«VISIÓN Y TRASLACIÓN CULTURAL:  
WASHINGTON IRVING  
Y SUS SEGUIDORES  
POR ANDALUCÍA»  
Dr. D. José Manuel Barrio Marco  
(Universidad de Valladolid)

«LOS GUÍAS DE LA ALHAMBRA»  
Dra. D<sup>a</sup>. Blanca Krauel Heredia  
(Universidad de Málaga)

«LA VIVENCIA DE LA ALHAMBRA  
POR EL ARTISTA ROMÁNTICO»  
Dr. D. Pedro Galera Andreu  
(Universidad de Jaén)

«CUENTOS PINTADOS:  
WASHINGTON IRVING  
Y DAVID WILKIE EN GRANADA»  
Dra. D<sup>a</sup>. María de los Santos  
García Felguera  
(Universitat Pompeu Fabra)

17.00 a 19.30 h  
**MESA IV.  
ALHAMBRISSMO**  
(Coord. Dr. D. José Manuel Rodríguez  
Domingo, Univ. de Granada)

«LA ALHAMBRA COMO *ISMO*  
ARQUITECTÓNICO»  
Dr. D. Pedro Navascués Palacio  
(Universidad Politécnica de Madrid)

«LA RESTAURACIÓN ROMÁNTICA  
DE LA ALHAMBRA Y LA  
GÉNESIS DEL *ALHAMBRISSMO*»  
Dr. D. José Manuel  
Rodríguez Domingo  
(Universidad de Granada)

«LA ALHAMBRA DE  
OWEN JONES: IMAGEN Y  
CONOCIMIENTO DEL  
PALACIO ENCANTADO»  
Dra. D<sup>a</sup>. Tonia Raquejo Grado  
(Universidad Complutense de Madrid)

«THE IMAGINARY ORIENT:  
*ALHAMBRISSM* IN  
NORTHERN EUROPE»  
D. Stefan Koppelkamm  
(Kunsthochschule Berlin–Weißensee)

«ASPECTOS SINGULARES  
DEL ORIENTALISMO  
NEORROMÁNTICO SEVILLANO»  
Dr. D. Gerardo Pérez Calero  
(Universidad de Sevilla)

## SÁBADO, 20 FEBRERO

10.00 h  
**CONFERENCIA**  
«*ALHAMBRISSME* ET PENSÉE  
DE L'ORNEMENT EN EUROPE  
AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE»  
Dr. D. Rémi Labrusse  
(Université de Picardie)

11.30 h  
**CONFERENCIA  
DE CLAUSURA**  
«ORIENTALISM AND THE  
ROMANTIC AESTHETIC:  
THE ALHAMBRA  
IN ITS GLOBAL CONTEXT»  
Dr. D. John M. Mackenzie  
(Lancaster University)

13.00 h  
**CLAUSURA**

# I50W.I.

WASHINGTON IRVING Y LA ALHAMBRA  
150 ANIVERSARIO (1859–2009)